

EUROPA CREATIVA DESK MEDIA EUSKADI

Hurrengo ekintza eta
deialdiak



Europa
Creativa
MEDIA

Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi

MARCHÉ DU FILM 2020

MEDIAK LAGUNDUTAKO FILMAK CANNES 2020EAN

Aurtengo hautaketak Cannesko zinemaldiaren egitura tradizionala aldatu du, eta sei kategoriatan banatu da:

- “Leialak” lehenago Atal Ofizialean sartu diren zuzendariak,
- Etorri berriak, Atal Ofizialean lehen aldiz sartu direnak,
- Lehen ezaugarriak, talentu berriak aurkitzeko.
- Hiru film dokumental, bi hamarkadatan Sail Ofizialean ordezkatuta egon den generoa.
- Bost komedia-film, Cannesen jarraitzen duen generoa.
- Animazioko lau film: Frantzia, Japonia, Danimarka eta Estatu Batuetakoak.

SAIL OFIZIALA:

Thomas Vinterbergen ‘Druk’ (Another round) (DK)

IRITSI BERRIAK:

Magnus Von Hornen ‘Sweet’ (SE)

Oskar Roehleren ‘Enfant Terrible’ (DE)

Komedia:

Emmanuel Courcolen ‘Un triomphe’ (The big hit), (FR)

Animazioa:

Jonas Poher Rasmussenen ‘Flee’ (DK)

2020KO EKAINAK 22, ASTELEHENA

16:00 – 17:30 European Film Forum (EFF) – Shaping the future of the European Audiovisual ecosystem: What is the role of the European Union

Pierre Lescure, President of the Cannes Film Festival

Thierry Breton, Commissioner of the European Union for the Internal Market

Sabine Verheyen, MEP and Chair of the Culture Committee



SHAPING THE FUTURE OF THE EUROPEAN AUDIOVISUAL ECOSYSTEM:

WHAT IS THE ROLE OF THE EUROPEAN UNION?

MONDAY, 22 JUNE 2020, 16.00 > 17.30



Pierre Lescure,
President of
the Cannes Film Festival



Thierry Breton,
EU Commissioner
for Internal Market



Sabine Verheyen,
MEP and Chair of
the Culture Committee



European
film
forum



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES



Creative
Europe
MEDIA

MEDIA SHOW CASES

2020KO EKAINAK 23, ASTEARTEA

17:00 – 18:00 Socially distant; digitally close: film festivals and markets during the Covid-19 pandemic and beyond.

Laurence Hersberg, General Director of SeriesMania

Tine Fischer, CEO CPH:DOX

Lucia Recalde moderatua, Europa Creativako MEDIA saileko buruzagia (Europar Batasuna)

2020KO EKAINAK 24, ASTEAZKENA

17:00 – 18:00 Realising films in the age of the pandemic

Eduardo Escudero, Distributor, A Contracorriente Films

Annemie Degryse, Distributor, Lumiere

Ivan Brincatek moderatuta (Europar Batasuna)

2020KO EKAINAK 25, OSTEGUNA

17:00 – 18:00 COVID Festival Premieres: streaming and masking

Elise Jalladeau, Thessaloniki Film Festival

Daniela Elster, General Director of Unifrance

Maria-Silvia Gattak moderatua (Europar Batasuna)

2020KO EKAINAK 26, OSTIRALA

17:00 – 18:00 Access to finance – challenges faced by female professionals post global pandemic

Julie Gayet, French producer

Juliane Schulze, Coach and Mentor for SMEs

Tamara Tatishvili moderatua, EWA

CREATIVE EUROPE MEDIA ONLINE SHOWCASES

AT THE MARCHÉ DU FILM 2020

TUESDAY

23 JUNE - 05 > 06 PM

**Socially distant, digitally close:
film festivals and markets
during the COVID19
pandemic and beyond**

Laurence Herszberg,
General Director of SeriesMania
Tine Fischer,
CEO CPH:DOX

MODERATED BY
Lucia Recalde, European Commission

WEDNESDAY

24 JUNE - 05 > 06 PM

**Releasing films in the age
of the pandemic**

Eduardo Escudero,
Distributor, A Contracorriente Films
Annemie Degryse,
Distributor, Lumiere

MODERATED BY
Ivan Brincat, European Commission

THURSDAY

25 JUNE - 05 > 06 PM

**COVID19 festival premieres:
streaming and masking?**

Elise Jalladeau,
Thessaloniki Film Festival
Daniela Elstner,
Director General Unifrance TBC

MODERATED BY
Maria-Silvia Gatta, European Commission

FRIDAY

26 JUNE - 05 > 06 PM

**Access to finance - challenges
faced by female professionals
post global pandemic**

Julie Gayet,
French Producer
Juliane Schulze,
Coach and Mentor for SMEs

MODERATED BY
Tamara Tatishvili, EWA



#EUROPEANFILMFORUM

2020KO EKAINAK 23, ASTEARTEA

17:00 – 18:00 OBS Film laburraren emanaldia eta ondorengoko eztabaida

Europako Ikus-entzunezkoen Behatokiak ekainaren 23an Cannesko Marché du Film atalean antolatu duten jardunaldira gonbidatzen zaitu. Pandemiak Europako zinema, telebista eta VOD industrian izan dituen ondorioei buruzko film labur bat aurkeztuko dute, non sektoreko eragile garrantzitsuei elkarriketak egiten dizkieten. proiektzioaren ondoren, eztabaida bat izango dute beraiekin. OBSk egungo egoerari buruzko datuak eta zifrak emango ditu. Maja Cappello, OBSko legezko zuzendariak moderatuko du adituen panela.

Hizlariak:

- *Richard Burnley*, Director, Legal & Policy, European Broadcasting Union (EBU)
- *Silvia Cibien*, ordezkari nagusia, EUROVOD
- *Cécile Despringre*, zuzendari exekutiboa, Society of Audiovisual Authors (SAA)
- *Benoît Ginisty*, ordezkari nagusia, International Federation of Associations of Film Producers (FIAPF)
- *Laura Houlgatte*, CEO, International Union of Cinemas (UNIC)
- *Elena Lai*, idazkari nagusia, European coordination of independent producers (CEPI)
- *Alexandra Lebret*, zuzendari kudeatzailea, European Producers' Club (EPC)
- *Grégoire Polad*, zuzendari nagusia, Association of commercial televisions (ACT)
- *Alina Popescu*, idazkari nagusia, FIAD
- *Julie-Jeanne Regnault*, idazkari nagusia, Network of Directors of the European Film Agencies (EFADS)

2020KO EKAINAK 24, ASTEAZKENA**Bridging the Dragon**

Bridging the Dragon ekoizle sino-europarren elkarteak eta Marché du Filmek Txinan oinarritutako bi eguneko programa trinkoa antolatuko dute bosgarren urtez jarraian. Aurtengo 'China Next' programa gunen birtual berrirako konfiguratuko da; bertan, ekainaren 23an, asteartea, txinatarren eta nazioarteko arteko bakarkako bileretarako plataforma bat egongo da, eta ekainaren 24an, asteazkena, eztabaida-panelak. Ekitaldia zabalik dago Marché du Filmeko partaide guztientzat.

9:00 – 11:00 Nola ekin berriro zinemagintzari? Ikuspegiak eta erronkak

Txinako zinema-konpainien eta erakundeen ordezkarien eta Europako ekoizleen eta zinema-funtsen arteko eztabaida. Panelisten artean daude Mathieu Fournet, Frantziako Zinema eta Irudi animatuko Zentro Nazionaleko (CNC) Europako eta nazioarteko gaien burua; Liu Chun, Txinako Zinema Koprodukzioaren Korporazioko (CFCC) presidentea; Ulf Israel, Wild Buncheko zuzendari kudeatzailea eta Cheng Leer, Mahua FunAge Pictureseko presidenteordea, komedia-ekoizle garrantzitsuenetako bat.



Mathieu Fournet
Center National du Cinéma
et de l'Image Animée (CNC)
Head of European and
International Affairs



Liu Chun
China Film Co-Production
Corporation (CFCC)
General Manager



Ulf Israel
Senator Film / Wild Bunch
Managing Director



Cheng Leer
Mahua FunAge Pictures
Vice President

15:00 – 17:00 Eragina banaketetan. Zer aldatuko da?

Azken urteotan, Txina nazioarteko filmaren erosle nagusia bihurtu da. Nazioarteko salmenta agenteak zine banatzaileekin eta Txinako plataformekin hitz egingo du harreman komertzial honen garapenari buruz. Panelisten artean daude Anna Marsh, StudioCanaleko CEO; Jeffrey Chan, Bona Film Groupen presidenteorde exekutiboa; eta Jerry Ye, Huaying Tianxia Film Development, Huayi Brothers txinatar konglomeratuaren enpresa banatzailea.



Anna Marsh
StudioCanal
CEO



Jeffrey Chan
Bona Film Group
Executive Vice President



Jerry Ye
Huaying Tianxia (Tianjin) Film
Development Co.
Chairman

Moderatzailea:



Patrick Frater
Variety
Asia Bureau Chief

Europa Cinemas jardunaldia

Urtero, Europa Cinemasek zinemagintzako exhibidore eta profesionalak biltzen ditu Cannesko Zinemaldian egiten den jardunaldian. Aurten hitzordua online egingo da Marché du Filmen, ekainaren **24an, 15:00etatik 16:30era**, erakusleek eta zinemako profesionalak harreman baliotsuak mantentzen jarrai dezaten. *Michael Gubbinsek* moderatuko du bilera eta ingelesezko eta frantsesezko aldibereko itzulpenak egongo dira.

https://exhibitors.europa-cinemas.org/?utm_source=Europa+Cinema&utm_campaign=fbfe841f92-EMAIL_CAMPAIGN_2020_06_12_11_42&utm_medium=email&utm_term=0_e426da42d2-fbfe841f92-410868665



Moderated by Michael Gubbins
Co-founder, SampoMedia, UK



Nico Simon
President, Europa Cinemas



Claude-Eric Poiroux
General Director, Europa Cinemas



Harald Trettenbrein
Head of Creative Europe - MEDIA Unit
EACEA, Belgium



Madeleine Probst
Programme Producer, Watershed, UK

MEDIA DEIALDIAK

Areto sarea: 2020/07/5

https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/funding/cinema-networks-2020-call-eacea-242019_en

Banaketa automatikoa eta salmenta-agentek: 2020/09/8 eta 2020/10/29 -

https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/funding/distribution-automatic-support-2020_en

Cinesmas as Innovation Hubs for Local Communities: 2020/08/7 -

<https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/news/preparatory-action-cinemas-innovation-hubs-local-communities-2020>

MEDIA EMAITZAK

Single Project edukien garapena: EACEA 17/2019 (Lehen epemuga).

***Eduardo Carneros-en (Euskadi Movie AIE) “Strange Fishing Days” proiektua deialdi honetan hautatu dute.**

https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/selection-results/support-for-development-audiovisual-content-single-project-2020-deadline-1_en

Banaketa selektiboa: Emaizak argitaratu dira. EACEA 21/2019 (Lehen epemuga).

https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/selection-results/distribution-selective-scheme-eacea212019_en

Nazioarteko koprodukzio funtsa: Emaizak argitaratu dira. EACEA 29/2019.

https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/selection-results/support-international-co-production-funds-2020_en

Prestatze ekintza - Deialdia: Zineak tokiko komunitateentzako berrikuntza-zentro gisa. Emaizak argitaratu dira- CNECT/I.3/2019/4513255.

<https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/news/call-proposals-preparatory-action-cinemas-innovation-hubs-local-communities>

NEXT GENERATION EUROPE

Koronabirusen pandemiak eragindako kalte ekonomiko eta sozialak arintzeko, Europaren susperraldirako eta enplegua babesteko, Europako Batzordeak Europako munta handiko suspertze-plan bat proposatzen du, EBren aurrekontuaren potentzial guztia aprobetxatzean oinarritua. Beharrezko inbertsioak mugiarazteko, **Batzordeak erantzun bikoitza aurkeztu du: “Next Generation EU” (suspertzeko tresna, 750.000 milioi eurokoa) + EBren epe luzerako aurrekontu indartua 2021-2027rako**. Horrek guztiak negoziazio prozesua jarraitu behar du, eta Kontseilu Europarretik (ekainaren 19an eta uztailan) eta Europako Parlamentutik igaro behar da.

Van der Leyen Europako Batzordeko presidenteak kulturaren pisua nabarmendu du bere hitzaldietan eta maiatzaren 27an berariaz aurkeztutako EU Next Generation dokumentuetan, eta aitortu du COVID-19 pandemian gehien zigortutako sektoreetako bat izan dela, susperraldi berde/jasangarri, digital eta erresiliente baterako duen lekua aipatzeaz gain. Halaber, kultura lehenengoz azpimarratzen da berariaz kohesio- eta finantzaketa-politikan, azpi-helburu propio gisa sartuz.

Maiatzaren 27ko Batzordearen jakinarazpen ofizialean, **EU Next Generation** aurkeztu zenean, nabarmendu zen Batzordearen lehen kalkuluen arabera, 2020ko bigarren hiruhilekoan turismoak, gizarte-ekonomiak eta sormen- eta kultura ekosistemek % 70etik gorako beherakada izan zezaketela negozio-bolumenean. EU Next Generationen 3 oinarrietatik (Estatu kideei suspertzen laguntzea, Ekonomia berriz indartzea eta inbertsio pribatua babestea, eta Krisiaren esperientziatik ikastea), kultura eta KSlak bat datoz 1. oinarriarekin, KSlak 14 industria-ekosistemetan sartuz, eta kultura REACT EUn sartuz.

Europako kultura- eta sormen-sektoreei zuzendutako [Europa Creativa](#) programari dagokionez, 1,5 bilioi euroko aurrekontua proposatu da 2021-2027 aldirako. Batzordeak **InvestEU programa** sortzea proposatu du, EBren aurrekontuaren finantzaketa mailegu eta berme moduan taldekatzeko, egitura beraren pean. [Creative Europe Finantza Bermea](#) (dagoeneko hainbat euskal film finantzatu ditu) InvestEUren parte izango litzateke orain.

EB Programa tradizionalei - 2021-2027 EB Programei dagokienez (lehiaketarako deialdiak): Horizon Europe, Erasmus, COSME eta abar: garrantzitsua da azpimarratzea ikus-entzunezkoen sektorerako beste finantzabide batzuk daudela (ohiko Europa Creativa programatik kanpo), eta interesgarriak izan daitezkeela:

[Horizon 2020:](#) EBren Berrikuntza Programa da, eta ekimenak finantzatzeko deialdiak daude, digitalizazioa ikus-entzunezko sektorerara hurbiltzeko, KSlen ikus entzunezko sektorean berrikuntza sustatzen duten aliantzak eta ekosistema indartzeko, etab.

[ERASMUS+ Programak,](#) prestakuntzarako eta espezializaziorako. Interesgarria da Zinema Eskolak eta ikus-entzunezko balio-katea (postprodukzioa, etab.) kapitalizatzea.

(Iturria: Delegación de Euskadi para la UE/Euskadiren EB-neko Ordezkaritza)

KOPRODUKZIOAK: NAZIOARTEKOTZEKO BIDEAK

COPRODUCCIONES: VÍAS DE INTERNACIONALIZACIÓN

NAZIOARTEKO KOPRODUKZIO TAILERRA

Pablo Iraolak (Ukbar Filmes) zuzendutako nazioarteko koprodukzio tailerrera aurkeztutako 12 proiektuetatik, bederatzi izan dira aukeratuak nazioarteko finantziazio-iturri berrien bilaketan aholkularitza pertsonalizatua jasotzeko:

- Contador (**Amania Films**)
- Espárrago (**En Buen Sitio**)
- 20.000 especies de abejas (**Gariza Films + Sirimiri Films**)
- El último adiós (**Txintxua Films**)
- Feliz Final (**Lamia Producciones**)
- Ainarak (**Maluta Films**)
- Los Xey (**Sincro**)
- Una Ballena (**Señor Y Señora**)
- Tetuán (**Pimpi&Nella + Marmoka Films**)

Nazioarteko bokazioa duten zinema-proiektuetarako aholkularitza-saioak film luzeak garapen edota aurreprodukzio fasean dituzten ekoizleei zuzenduta daude. Egitasmoaren helburua da proiektuak nazioartean hedatzeko eta Donostia Zinemaldiaren 68. edizioan bazkide berriak bilatzeko abiapuntu sendoa eskaintzea ekoizleei.

Aurten, Covid-19aren krisia dela eta, aholkularitzen formatua aldatu eta, horrenbestez, onlineko topaketak antolatu behar izan ditugu. Oraingoan, on line saio bakarra eman da, eta dena ondo badijoa, hurrengo aholkularitza-saioak Tabakaleran izango dira.